

GABRIELLA BOLOGNA
CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Cognome e nome

E-mail

Nazionalità

Bologna Gabriella

gabriella.bologna@cultura.gov.it

Italiana

Esperienze professionali

4 dicembre 2025

Docente del seminario presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Padova. Oggetto del seminario: "Introduzione all'inventariazione e schedatura dei materiali archeologici secondo gli standard ICCD".

Da settembre 2024
(in corso)

Funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza - Ministero della Cultura. Responsabile Ufficio Catalogo, Ufficio Vincoli e tutela storico artistica Verona Est. Membro della Commissione Ufficio Esportazione.

22 settembre 2024

Docente corso MAB presso la Galleria d'Arte Moderna di Verona, nell'ambito del corso MAB "I fondi d'autore" - Lionello Fiumi a Verona. Oggetto della lezione: la catalogazione informatizzata su Sigecweb delle schede OA relative alle opere della collezione di Lionello Fiumi.

24 maggio 2024

Docente del seminario presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Padova. Oggetto del seminario: l'inventariazione informatizzata su Sigecweb: moduli MINV per reperti archeologici.

da aprile 2022 a settembre
2024

Funzionario amministrativo presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza - Ministero della Cultura. Responsabile Ufficio Catalogo e Ufficio Personale. Per il catalogo: cura dei rapporti con l'ICCD, la Regione del Veneto e le università, cura dei programmi di catalogazione e inventariazione digitalizzata dei beni culturali sulla piattaforma Sigecweb. Utente amministratore responsabile su Sigecweb della redazione di schede digitali relative ai beni culturali e dei progetti di digitalizzazione di schede cartacee e responsabile dell'archivio catalogo.

maggio 2021 – aprile 2022

Assistente amministrativo presso la Regione del Veneto. Attività di archiviazione e digitalizzazione dell'archivio Ufficio Concessioni di Vicenza.

agosto 2009 – marzo 2021

Dipendente con contratto a tempo indeterminato presso il Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione Musicale e Coreutica, con sede in Verona. Segreteria didattica e amministrativa. Dal 2011 al 2016 gestione del progetto europeo "ENOA – European Network of Opera Academies" finanziato dal Programma Cultura dell'Unione Europea (mansioni: coordinamento dei workshops, ufficio stampa e comunicazione internazionale, presentazione attività nel corso di meetings trimestrali presso le sedi europee delle istituzioni membri del network).

da aprile 2020

Consigliere dell'Associazione Mario Salazzari - Archivio della Scultura

veronese dell'Ottocento e del Novecento, realizzato con il contributo di Fondazione Cariverona.

2020	Contratto di collaborazione con Yale Center for British Art, Department of Exhibitions and publications, Yale University, per la redazione di un apparato cronologico della fotografia britannica in Italia nel XIX secolo, ai fini della pubblicazione del volume <i>The Idea of Italy. Photography and the British imagination: 1840- 1900</i> , a cura di Scott Wilcox e Antonella Pelizzari.
2015	Collaborazione con il Comune di Verona. Visite guidate della mostra <i>Arte e Vino</i> a cura di Annalisa Scarpa e Nicola Spinosa. Verona, Palazzo della Gran Guardia, 11 aprile - 16 agosto 2015.
maggio 2015	Conferimento incarico episodico a progetto da parte dell'Università di Siena, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, per lo svolgimento di ricognizione e schedatura dei materiali archivistici relativi a Vittorio Pica conservati presso l'ASAC, Archivio Stato delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia.
2014	Attività di ricerca su incarico di ©K&J Jacobson sulla dagherrotipia in Italia per il volume <i>Carring off the Palaces. John Ruskin's Lost Daguerreotypes</i> , di Ken e Jenny Jacobson. Londra: Quaritch, 2015.
dicembre 2011– marzo 2012	Collaborazione con il Museo di Castelvecchio, Comune di Verona. Incontri di presentazione della mostra <i>Il Settecento a Verona. Tiepolo, Cignaroli e Rotari</i> . Verona, Palazzo della Gran Guardia, 26 novembre 2011- 9 aprile 2012.
ottobre 2010 - ottobre 2011	Cultore della materia per l'insegnamento di Storia dell'architettura e del paesaggio presso il corso di Laurea in Beni Culturali dell'Università degli Studi di Verona.
dicembre 2009-marzo 2010	Collaborazione con il Museo di Castelvecchio, Comune di Verona. Incontri di presentazione della mostra <i>Corot e l'arte moderna</i> . Verona, Palazzo della Gran Guardia, 27 novembre 2009- 7 marzo 2010.
febbraio-marzo 2010	Contratto di conferimento assegno con l'Università degli Studi di Verona per lo svolgimento del corso “Nozioni di base per la fotografia. Tecniche ed evoluzione della fotografia di architettura” nell'ambito delle attività didattiche integrative in aula programmate dall'Ateneo.
novembre-dicembre 2009	Contratto di lavoro autonomo con l'Università degli Studi di Verona per il progetto di ricerca “Il paesaggio urbano veneto in pittura e fotografia. Ritratti di città dal 1852 al 1877”.
febbraio – giugno 2007	Collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Verona per ricerca e catalogazione delle architetture del Novecento a Verona finalizzate alla pubblicazione del volume <i>Novecento. Architetture e città del Veneto</i> . Il Poligrafo, Padova 2012.
settembre 2005-agosto 2006	Servizio Civile Nazionale presso il C.d.R. Cultura del Comune di Verona. Progetto “Valorizzazione attività Area Cultura”: assistente presso la segreteria scientifica della mostra “Andrea Mantegna e le arti a Verona“, Museo di Castelvecchio, Verona; attività di ricerca e catalogazione digitale delle opere d'arte del XX secolo del Centro Internazionale di Studi Lionello Fiumi custodite presso la Biblioteca Civica di Verona
novembre 2004- gennaio 2005	Tirocinio presso la Fondazione Centro Studi sull'Arte L. e C. L. Ragghianti, Lucca. Catalogazione della rivista «Paragone» e di materiale audiovisivo,

	film d'artista e videoarte.
novembre – dicembre 2004	Assistente di galleria presso il Museo di Palazzo Vecchio, Firenze.
luglio-agosto 2004	Guida museale in lingua inglese per l'agenzia BAC Travel – Roma all'interno dei musei pubblici di Londra: National Gallery, Natural History, Tate Modern e Tate Britain.
maggio-giugno 2004	Curatore della mostra <i>Limen. Tracce di Confine. Carthusia 2004</i> , (co-curatori R. Bedarida, G. Bologna, V. Gensini, L. Giusti, C. Ulivi). Siena, Complesso di Santa Maria della Scala, 29 maggio-15 giugno 2004.
gennaio-luglio 2002	Tirocinio presso Aberdeen Art Gallery – Aberdeen City Council Archives Gallery and Museums (Regno Unito), con borsa di Studio Leonardo da Vinci. Attività all'interno del Fine Art Office: catalogazione dei fondi grafici della collezione del museo, attività di ricerca e redazione schede per opere della collezione.

Formazione

28 marzo 2025	Partecipazione e attestato corso Descrizione, gestione e annotazione semantica: strumenti per le risorse digitali (Dicolab: Verso il nuovo sistema del catalogo nazionale: strumenti e metodi)
21 marzo 2025	Partecipazione e attestato corso Dalla scheda di catalogo al dato catalografico: l'importanza delle relazioni (Dicolab: Verso il nuovo sistema del catalogo nazionale: strumenti e metodi)
15-17 febbraio 2024	Partecipazione al Corso di Introduzione al sistema informativo generale del Catalogo dei Beni Culturali, Università di Verona in collaborazione con i Musei Civici di Verona
gennaio 2007- aprile 2010	Dottorato di Ricerca in “Beni Culturali e Territorio“, Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università degli Studi di Verona (titolo conseguito in data 16/04/2010). Giudizio finale: Ottimo. Titolo della tesi di dottorato: <i>L'iconografia di Venezia nella fotografia inglese e americana, 1880-1910</i> .
maggio-luglio 2008	Periodo di ricerca presso il Graduate Center - City University of New York (CUNY), con la supervisione del Prof. Geoffrey Batchen, docente di Storia dell'arte contemporanea e Storia della fotografia. Progetto di ricerca sulla fotografia di Alfred Stieglitz ed Edward Steichen a Venezia finanziato dall'Università degli Studi di Verona (borsa di studio CooperInt 2007).
2-14 settembre 2007	Partecipazione al Seminario Internazionale di Museologia <i>Présenter et transmettre la culture de l'Autre</i> , Ecole du Louvre, Parigi.
gennaio 2002 – dicembre 2005	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena. Diploma di Specialista in Storia dell'arte contemporanea (titolo conseguito in data 12/12/2005). Voto finale: 70/70 e lode. Titolo della tesi di specializzazione: <i>Bellezza greca e sentimento cristiano negli scritti di Aleardo Aleardi e nelle opere di Giovanni Dupré</i> .
luglio 2003-maggio 2004	PON “Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione” 2000-2006 – Asse III Misura III.2. Progetto MIUR n. 1578/768. Corso di Specializzazione post lauream (durata 1300 ore) presso il Museo Regionale di Palazzo D'Aumale, Terrasini, finanziato dal Fondo Sociale Europeo. Diploma finale in “Esperto nella gestione innovativa dei beni museali”.
giugno – dicembre 2001	Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura - Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura. Corso di Specializzazione post lauream per “Mediatori del Patrimonio”.

ottobre 1996 - marzo 2001	Università di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia. Laurea in Lettere moderne (ordinamento quadriennale). Titolo conseguito in data 26/03/2001. Voto finale: 110/110 e lode. Titolo della tesi finale: Arti decorative nella Chiesa Madre di Erice.
settembre 1998-aprile 1999	Borsa di studio Erasmus presso Universiteit van Amsterdam, Faculty of Humanities.
giugno 1996	Diploma di Maturità Classica, Liceo Classico G. Garibaldi, Palermo. Voto finale: 60/60.

Competenze linguistiche

Lingua madre	Italiano
Lingua straniera	Inglese. Scritto e parlato: Ottimo

Competenze informatiche

Ottima conoscenza di Macintosh e Microsoft Windows, Microsoft Office Word, Excel, Power Point, Access.

Pubblicazioni

In corso di stampa (2026)	<i>Mario Salazzari. Opere di medio e piccolo formato</i> (titolo provvisorio). Co autore Camilla Bertoni
2024	<i>Natura e artificio. L'opera di Tenuti attraverso il secondo Novecento</i> , in <i>Dario Tenuti e l'immagine ritrovata</i> , a cura di C. Bertoni, Verona 2024, pp. 39-50.
2024	<i>Il Leone di San Marco a Piazza Erbe, da Pyrgotele a Cesare Poli. Un simbolo del potere tra arte e storia</i> , in <i>Intervento di restauro della Colonna Marciana di Piazza delle Erbe a Verona</i> , Verona 2024, pp. 13-23.
2023	<i>Da Verona a San Paolo del Brasile. Contesto, influenze e continuità nella scultura funeraria di Eugenio Prati</i> , in «Verona Illustrata», n. 36 2023, pp. 125-132.
2023	<i>Egisto Zago. Lo scultore del popolo</i> (co-autore Camilla Bertoni). Verona: Scripta Edizioni.
2022	<i>Chronology of nineteenth century photography in Italy</i> , in <i>The Idea of Italy. Photography and the British imagination: 1840-1900</i> , a cura di Scott Wilcox e Antonella Pelizzari. New Haven: Yale University Press, pp. 249-253.
2019	<i>Salazzari scultore della memoria</i> , in <i>Mario Salazzari. Opere pubbliche e per la memoria</i> , a cura di Camilla Bertoni. Verona: Scripta, pp. 83-103.
2019	<i>Henry James e Alvin Langdon Coburn. L'autorità dello scrittore e la libertà del fotografo nei frontespizi per la New York Edition</i> , in <i>Borders of the Visible II. Intersections Between Literature and Photography</i> , a cura di Luigi Marfé, "COSMO. Comparative Studies in Modernism", n. 14, 2019, pp. 137-145.
2019	Schede e biografie in C. Bertoni e M. Basso, <i>Il Cimitero monumentale di Verona</i> . Verona: Scripta, pp. 44, 90, 91, 112, 115, 119, 122, 139-145.
2018	<i>Le commissioni del secondo dopoguerra. Opere e documenti</i> , in <i>Ruperto Banterle (1889-1968)</i> , a cura di Camilla Bertoni. Verona: Scripta, pp. 45-54.

- 2018 *Street art e critica sociale: BLU, No MUOS e il Teatro Pinelli occupato*, in *Metabolismo e spazio simbolico. Paradigmi mediali della Sicilia contemporanea*, a cura di Sieglinde Borvitz. Nocera Inferiore: Orthotes Editrice, pp. 89-93.
- 2017 *I monumenti ai caduti di Eugenio Prati nella provincia di Verona*, e *La scultura monumentale di Francesco Modena*, in *Eroi e antieroi. La scultura a Verona nell'epoca della grande guerra*, a cura di Camilla Bertoni, Verona: Edizioni della Biblioteca Civica di Verona - Studi e Cataloghi 46, pp. 99-106 e 120-131.
- 2016 *Artisti e mercato alla Biennale di Venezia del 1903*, in *Vittorio Pica e la ricerca della modernità*, a cura di D. Lacagnina. Sesto San Giovanni: Mimesis edizioni, pp. 265-282.
- 2015 *Arte, critica, esposizioni: Felice Casorati e Lionello Fiumi con un'appendice di lettere inedite*, 2015, <https://www.academia.edu/14464355/Arte_critica_esposizioni_Felice_Casorati_e_Lionello_Fiumi>
- 2015 *Vittorio Pica e Lionello Fiumi. La promozione dei giovani artisti 1917-1919*, in "La Riviera Ligure", Quaderni della Fondazione Mario Novaro, maggio-agosto 2015, anno XXVI n. 2 (77), pp. 30-37.
- 2014 *Frederic Leighton nelle città venete: diari, lettere, disegni e dipinti*, in Atti del VI Congresso AISU | Visibile e invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni, Catania 12-14 settembre 2013. Catania: Scrimm Edizioni, pp. 722-731.
- 2013 "Looking across the Grand Canal". *Pittori americani a Venezia e la fotografia (1880-1910)*, in *Artisti in viaggio / "L'Uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità"*, Università degli Studi di Milano, anno X, n. 10, dicembre 2013, pp. 28-41.
- 2013 *The aesthetics of British pictorial photography. A case study: James Craig Annan's portfolio "Venice and Lombardy. A Series of Original Photogravures"*, in *Aesthetic Lives: 'New experiences, new subjects of poetry, new forms of Art'*, a cura di Bénédicte Coste e Catherine Delyfer. High Wycombe: Rivendale Press, 2013, pp. 73-96.
- 2013 *The Itinerant Daguerreotypist: a Case Study in Pre-Unified Northern Italy* (co-autore Ken Jacobson), in "The Daguerreian Annual 2012", Pittsburgh, USA, pp. 145-181.
- 2011 *Chioggia "pittoresca" nei dipinti di Ludwig Passini e nelle fotografie di Alfred Stieglitz*, in "Chioggia. Rivista di Studi e Ricerche", n. 38, pp. 69-79.
- 2010 *Il viaggio in Sicilia di John Ruskin*, in "Kalòs. Arte in Sicilia" XXII/2, aprile/giugno 2010, pp. 4-7.
- 2010 *Il Paesaggio urbano veneto in pittura e fotografia. Ritratti di città 1852-1877*. Verona: Cierre.
- 2008 *Monet*. Santarcangelo di Romagna (RN): Idea Libri - Gruppo editoriale Rusconi Libri.
- 2008 *Carteggio Fortunato Depero - Lionello Fiumi. 1950-1959*, in "Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati". Rovereto: Edizioni Osiride, pp. 137-174.
- 2008 *Pippo Rizzo. L'archivio privato*, in *Pippo Rizzo. Un nomade nell'arte del Novecento siciliano. A Wonderer*, a cura di A. M. Ruta. Palermo: Eidos, pp. 208-225, 353-358, 363-364.
- 2006 *Schede Archivio fotografico del Consorzio Bonifica Grossetana e Archivio*

- fotografico del Consorzio Bonifica Osa Albegna*, in *Arte in Maremma nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra a cura di Enrico Crispolti, Anna Mazzanti, Luca Quattrocchi (Grosseto 26 novembre 2005 – 29 gennaio 2006). Cinisello Balsamo (Mi): Silvana editoriale, pp. 386-389.
- 2005 Schede dei dipinti *Castello a mare*, *Ulivi*, *Tomba di Terone*, *Chiesa della Catena*, *Chioostro di San Giovanni degli Eremiti*, *Facciata della Cattedrale di Palermo*, *La Castelluccia al molo di Palermo*, *Chiesa dello Spasimo*, *Croce di Santa Maria di Gesù*, *Villa Belmonte all'Acquasanta*, per il catalogo della mostra *Il monumento nel paesaggio siciliano dell'Ottocento*, a cura di G. Costantino (Agrigento, Complesso Chiaramontano di Santo Spirito, 3 dicembre 2004 - 6 gennaio 2005; Palermo, Civica Galleria d'arte moderna "E. Restivo" 27 gennaio - 19 febbraio 2005). Palermo: edizioni della Regione Siciliana, pp. 155, 158, 161, 164, 165, 167, 169-171, 175.
- 2004 Schede nn. III.2; III.3; III.8; III.10; III.13; III.16; III.17; III.19; III.23; III.34, in *Il tesoro della Chiesa Madre di Erice*, a cura di Maurizio Vitella. Trapani: Il Pozzo di Giacobbe, pp. 84, 85, 90, 93, 96, 99, 100, 102, 106, 117.
- 2004 *Immagini di suoni. Intersezioni*, in *Limen. Tracce di Confine. Carthusia 2004*, catalogo della mostra a cura di Raffaele Bedarida, Gabriella Bologna, Valentina Gensini, Lorenzo Giusti, Chiara Ulivi. Presentazione di Enrico Crispolti (Siena, Complesso di Santa Maria della Scala, 29 maggio-15 giugno 2004). Siena: Edizioni della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena, pp. 28-34.
- 2003 *Andrea Chiesi*, in *Città dis-continua. Carthusia 2003*, biografia critica per il catalogo della mostra a cura della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Siena (Siena, Certosa di Pontignano, 19-25 maggio 2003). Siena: Edizioni della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Siena, p. 38.
- 2003 Schede biografiche per il catalogo della mostra *Novecento Siciliano* a cura di M. A. Spadaro (Palermo, Palazzo dei Normanni, 25 maggio-10 luglio 2004). Roma: Il Cigno, pp. 252-257, 259-263, 265.

Interventi e contributi a convegni internazionali

- 2017 *Henry James and Alvin Langdon Coburn. Authorship and freedom in the frontispieces to the New York Edition*. International conference *Borders of the visible. Intersections between literature and photography*, Università degli Studi di Torino, 15-18 novembre 2017.
- 2015 *Artisti e mercato alla Biennale di Venezia del 1903*, Giornata di studi *Vittorio Pica e il sistema delle arti in Italia fra Otto e Novecento*. Collegio Santa Chiara, Auditorium, 18 maggio 2015, Università degli Studi di Siena.
- 2015 *The road by the sea: the coast of Palermo. Sanford Robinson Gifford, George Loring Brown and Francesco Lojacono*. 103rd CAA annual conference, New York 11-14 febbraio 2015. Intervento presentato dal co-autore Janice Simon.
- 2014 *Dal romanzo al reportage: Federico de Roberto e la fotografia*, Session Title: *Photography and Writing: from Illustrated Novels to Weekly Magazines*, Convegno dell'American Association for Italian Studies (AAIS), University of Zurich 23-25 maggio 2014.
- 2013 *Frederic Leighton nelle città venete: diari, lettere, dipinti e disegni*. VI

Congresso AISU “Visibile e invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni”, Catania 12-14 settembre 2013.

2009 *The aesthetics of British pictorial photography. A case study: James Craig Annan's portfolio Venice and Lombardy. A Series of Original Photogravures.* Convegno: “British Aestheticisms: Sources, Genres, Definitions, Evolutions”. Université Paul Valéry, Montpellier, Francia, 2-3 ottobre 2009.

2009 *Henry James's “The Aspern Papers” and the iconography of Venice in American painting in the late 19th century.* “Seventh International Symposium on Iconicity in Language and Literature”. University of Toronto (Victoria College), Toronto, Canada, 9-14 giugno 2009.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali a sensi della legge 196/03

Gabriella Bolognesi