

Curriculum Vitae - LETIZIA

INFORMAZIONI PERSONALI

LETIZIA TASSO

✉ PEO

letizia.tasso@cultura.gov.it ✉

POSIZIONE RICOPERTA

MINISTERO DELLA CULTURA, FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE AREA III F2

ESPERIENZA PROFESSIONALE

DICEMBRE 2021 –

OGGI

DIRETTORE UFFICIO ESPORTAZIONE DI VERONA

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

MANSIONI SVOLTE

attività di coordinamento e direzione dell'ufficio esportazione (formazione e coordinamento commissioni, valutazione e emissione pareri, verifica documentazioni sottoposte su sistema SUE, gestione del personale pertinente all'ufficio, coordinamento dei rapporti con il Soprintendente e con il superiore ufficio del Servizio IV - Circolazione della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio)

8 NOVEMBRE 2021 –

OGGI

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza

MANSIONI SVOLTE

- funzionario responsabile per la tutela storico artistica per Verona città, Rovigo e provincia di Rovigo;
- collaboratore Ufficio catalogo e revisore scientifico schedature beni OA e D;
- responsabile Ufficio mostre;
- ruolo di RUP e collaboratore al RUP/DL per progetti di programmazione ordinaria e LL.PP. con redazione di progetti di restauro e svolgimento delle attività richieste dal ruolo;
- collaborazione scientifica e sorveglianza ispettiva per restauri e progetti con i principali musei del territorio di competenza, tra cui Musei Civici di Verona, Accademia dei Concordi di Rovigo, Palazzo Roverella di Rovigo, Fondazione museale Fioroni di Legnago (CdA), Fondazione Museo Miniscalchi Erizzo di Verona, Museo Diocesano di Adria (restauri e allestimento);
- alta sorveglianza a interventi di restauro presentati da Fondazioni Bancarie (CARIPARO e CARIVR) per i Comuni e le Diocesi dei Comuni del proprio territorio di competenza, tra i

quali la Croce processionale di Lorenzo Veneziano presso l'abbazia di San Zeno in Verona, la colonna con il Leone marciano in Piazza Erbe a Verona, il polittico di Raccano (intervento finanziato da Restituzioni 2022) e della Cappella della Madonna compresi il dipinto della volta e la pala di Giovanni Francesco Caroto presso la chiesa di San Fermo in Verona.

14 DICEMBRE 2017 –

7 NOVEMBRE 2021

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per L'Aquila e cratere 2009 (poi per le province di L'Aquila e Teramo)

MANSIONI SVOLTE

- funzionario responsabile per la tutela storico artistica anche in ambito di ricostruzione privata e pubblica per un quarto della città di L'Aquila, 14 frazioni e circa 50 Comuni della provincia aquilana, tra cui Navelli, Caporciano, Capestrano, Ofena e Sulmona;
- estensore di schede conservative secondo modello MIC in collaborazione con ufficio mostre;
- ruolo di DL e collaboratore al RUP/DL per progetti di programmazione ordinaria e LL.PP. con redazione di progetti di restauro e svolgimento delle attività richieste dal ruolo, tra cui il progetto di ricognizione e riallestimento del Museo del complesso di San Giovanni a Capestrano (AQ);
- collaboratore del Soprintendente per le attività di comunicazione social e ufficio stampa;
- partecipazione al gruppo di lavoro per il Premio Europeo del Paesaggio (candidatura di *Amphisculpture* di Beverly Pepper presso Parco del Sole in L'Aquila – menzione d'onore) ed al gruppo di lavoro per la candidatura del restauro della Basilica di Santa Maria di Collemaggio allo *European Heritage Award/Europa Nostra Award* (Premio nella categoria "Conservazione" e Grand Prix della giuria)
- Responsabile di Area Funzionale per la parte storico artistica dal febbraio 2018 a febbraio 2020.

OTTOBRE 2018 –

OTTOBRE 2021

DOCENTE DI MUSEOLOGIA E DIDATTICA MUSEALE

Scuola di Alta Formazione - Istituto Superiore Scienze Religiose di L'Aquila

Incarico svolto a titolo gratuito per due semestri a seguito di Convenzione tra MIBAC/Soprintendenza ABAP per L'Aquila e comuni del cratere 2009 e Arcidiocesi di L'Aquila

5 MAGGIO 2010 –

13 DICEMBRE 2017

ASSISTENTE FRUIZIONE ACCOGLIENZA VIGILANZA

Gallerie dell'Accademia di Venezia

MANSIONI SVOLTE

- attività di accoglienza dei visitatori con informazioni su struttura museale e opere fornite anche in lingua straniera;
- centralino e *front office*;
- dietro richiesta dei funzionari museali, redazione di didascalie e pannelli per le sale del museo e collaborazione allo svolgimento dell'attività didattica con visite guidate alla collezione permanente ed alle mostre e realizzazione di itinerari per adulti, bambini e famiglie;
- incarico per la redazione e l'inserimento di contenuti (comunicazione eventi, attività, fruibilità delle raccolte online) nel sito internet delle Gallerie dell'Accademia e nella relativa pagina Facebook, oltre che gestione *mailing list* museale.

Curriculum Vitae - LETIZIA

MARZO 2009 –

APRILE 2010

GUIDA TURISTICA ABILITATA E SUPPORTO DIDATTICA MUSEALE

Aster srl presso il Museo Civico di Bassano del Grappa (VI)

MANSIONI SVOLTE

- Attività di guida e didattica museale;
- collaborazione alla realizzazione di itinerari didattici per la mostra *Jacopo Bassano e lo stupendo inganno dell'occhio* (Bassano del Grappa, Museo Civico, 6 marzo – 13 giugno 2010);
- Catalogazione di disegni appartenenti alla donazione del conte Giuseppe Riva al Museo bassanese.

7 MAGGIO 2008 –

5 GENNAIO 2009

SERVIZIO CIVILE NAZIONALE – “I GIOVANI PER I MONUMENTI”

Museo Civico di Bassano del Grappa (VI)

MANSIONI SVOLTE

- Realizzazione e promozione di percorsi tra i monumenti cittadini, gestione prenotazioni; supporto all'attività ordinaria del Museo;
- collaborazione alla X Settimana della Cultura (25- 31 marzo 2008), alla Notte dei Musei 2008 (17 maggio 2008) ed alla Notte Live di Bassano (28 giugno 2008);
- collaborazione alla I Biennale dell'Incisione Contemporanea (Bassano del Grappa, Museo Remondini, 25 aprile – 13 luglio 2008);
- collaborazione (contatti con studiosi, organizzazione del materiale, ...) per la mostra *Il piacere del collezionista*, (Bassano del Grappa, Museo Civico, 01 novembre 2008 – 15 febbraio 2009).

5 MARZO 2007 –

15 NOVEMBRE 2007

STAGE POST LAUREAM

Museo Civico di Bassano del Grappa (VI)

MANSIONI SVOLTE

- supporto all'attività ordinaria del Museo;
- prima inventariazione del materiale numismatico del Museo;
- collaborazione alla comunicazione dell'apertura del Museo della grafica Remondini;
- collaborazione alla IX Settimana di Studi Canoviani; stesura della scheda della Sala della pittura dell'Ottocento del Museo Civico

ISTRUZIONE

E

FORMAZIONE

13 aprile 2011

Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Università degli studi di Padova – Voto finale 70/70 con lode

Tesi discussa: *Michelangelo Guggenheim e le Civiche Raccolte di Venezia* (Museologia e storia del collezionismo – relatore: prof. Franco Bernabei, tutor dott. Camillo Tonini).

Materie principali affrontate: storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, Museologia e Storia del collezionismo, Management delle istituzioni culturali, Storia della miniatura, Storia delle arti applicate, Archeologia cristiana e arte bizantina, Storia delle tecniche disegnative

17 ottobre 2006

Laurea Specialistica di secondo livello (LS/95) in Storia dell'Arte

Università degli studi di Padova – Voto finale 110/110 e lode

Tesi discussa: *Luigi Parmeggiani e la sua collezione da Parigi a Reggio Emilia*
(Relatore: prof.ssa Marta Nezzo)

Materie principali affrontate: storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea, Museologia e Storia del collezionismo, Management delle istituzioni culturali, Storia della miniatura, Storia delle arti applicate, Archeologia cristiana e arte bizantina, Storia delle tecniche disegnative, Storia delle tecniche artistiche e del restauro

16 settembre 2004

Laurea triennale in Storia e tutela dei beni culturali

Università degli studi di Padova – Voto finale 110/110

Luglio 2001

Diploma di maturità classica

Liceo classico "Concetto Marchesi" – Voto finale 93/100

**COMPETENZE
LINGUISTICHE**

Inglese

LETTURA/SCRITTURA/ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI TESTI BUONA (B2)

Francese

LETTURA/SCRITTURA/ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI TESTI BUONA

Spagnolo

LETTURA/SCRITTURA/ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI TESTI BUONA

**COMPETENZE
COMUNICATIVE**

- ottime competenze comunicative acquisite durante l'esperienza di guida turistica e di dipendente MIC
- ottime capacità di gestire/mantenere rapporti con istituzioni, enti e fondazioni culturali
- conoscenza approfondita di comunicazione web e social e di gestione di rapporti con testate giornalistiche di varia natura

**COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
E
GESTIONALI**

- Leadership e capacità organizzativa e gestionale
- capacità di lavorare su scadenze e di organizzare correttamente la turnistica
- conoscenza della normativa e delle questioni organizzative del personale
- capacità di pianificare in tutte le fasi (documentazione tecnica storico artistica, quadro economico, capitolato) la progettazione di interventi di restauro
- capacità di elaborare e presentare progetti europei
- conoscenza della normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (in regola con tutti i corsi sulla sicurezza richiesti)
- conoscenza approfondita della normativa su mostre e esportazioni e capacità di elaborazione e gestione delle varie fasi di un progetto scientifico espositivo (a livello mostra dossier e più ampio)
- conoscenza del Codice degli Appalti aggiornato (RUP iscritto ad ANAC dal 2022)
- capacità di gestione richieste stage e tirocini

Curriculum Vitae - LETIZIA

- ottima capacità di *problem solving*

COMPETENZE INFORMATICHE

- ottima padronanza degli strumenti del pacchetto Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini
- buona padronanza del sistema di catalogazione ministeriale SIGECWEB
- ottima padronanza di navigazione nel sistema SUE (uffici esportazione)
- ottima padronanza navigazione web
- buona capacità di inserimento dati in un sito web e di gestione dei social museali

ULTERIORI INFORMAZIONI

PARTECIPAZIONE A CdA E COMITATI SCIENTIFICI E ALTRA FORMAZIONE

- **Dal 2022:** membro del comitato scientifico di elaborazione del progetto *Paper Project* della Fondazione Museo Miniscalchi Erizzo di Verona e partecipante al CdA;
- **Dal 2022:** membro del CdA della Fondazione museale Fioroni di Legnago (VR);
- **2012 – 2017:** comitato di redazione della rivista online "*MDCCC 1800*" pubblicata dalle Edizioni Ca' Foscari insieme alle dott.sse Elena Catra, Isabella Collavizza e Myriam Pilutti Namer e al dott. Vittorio Pajusco;
- **10 marzo 2009:** superato esame di idoneità all'esercizio della professione di guida turistica presso la Provincia di Vicenza (lingue: inglese e francese)

CORSI E SEMINARI

- **maggio – agosto 2025:** partecipazione ai corsi Fondazione Scuola Patrimonio: "Il digitale accessibile per un patrimonio condiviso", "Accessibilità culturale. Principi e pratiche", "Strategie sostenibili per modelli integrati di valorizzazione", "Cura e gestione delle collezioni museali"
- **maggio 2025:** partecipazione al corso Fondazione Scuola Patrimonio "Strategie sostenibili per modelli integrati di valorizzazione"
- **19, 21 e 26 giugno 2023:** Partecipazione al corso "Amministrare il patrimonio: il Nuovo Codice degli Appalti";
- Partecipazione alla Giornata formativa "Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali";
- **27 – 30 settembre 2021:** partecipazione al corso "Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell'Istituto e la sua metodologia. Corso Base" (5 crediti formativi);
- **7 luglio – 30 settembre 2020:** partecipazione al corso "La formazione continua: Comunicazione e mediazione" (6 crediti formativi);
- **6 – 14 luglio 2011:** partecipazione al XV Seminario di storia dell'arte veneta dell'*Ecole du Louvre* tenutosi a Venezia (Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti) dal titolo *Dai dogi agli imperatori. Le arti a Venezia nell'Ottocento*
- **8 gennaio – 3 marzo 2009:** corso formativo per catalogatori dei beni culturali (L.R. 2/1986 – anno 2007) realizzato su iniziativa della Regione Veneto presso il Museo Bottacin di Padova (55 ore). Redazione secondo standard ICCD della scheda NU (beni numismatici) con formazione di base sulla storia della monetazione greca, romana, bizantina, medievale e moderna. Conseguito attestato di catalogatore al termine del corso.

PUBBLICAZIONI

- Schede "Verona, Ss. Nazaro e Celso: San Biagio e i discepoli martiri e Storie di San Biagio" e "Cologna Veneta (Vr) - Pala con Adorazione dei Pastori" in *Bartolomeo Montagna. Opere nel Veneto*, a cura di A. Martoni, F. Meneghetti, "Quaderni dei Musei Civici di Vicenza", Vicenza, Scripta Edizioni, 2025, pp. 112-115, 118-119;
- *La colonna di Piazza Erbe. Vicende da una commissione pubblica*, in *Il restauro della colonna con il Leone marciano di Piazza Erbe*, Verona, 2024;
- *I precedenti interventi di restauro: un excursus* in "Annuario Storico Zenoniano XXIX- 2023", Verona, Edizioni dell'Abbazia di San Zeno, 2023, pp. 139-148 (relativo al Crocifisso stazionale di Lorenzo Veneziano in San Zeno Maggiore a Verona);
- S. di Marcello, D. Fagiani, V. Piovanello, L. Tasso, *Il restauro di San Pietro in Cryptis a Ofena. La rinascita di un edificio di culto benedettino*, in "RECMagazine", n. 171, 2022;
- *Villa "La Silvestrella" e Villa Masci. Il recupero degli infissi lignei originali: due casi a confronto a L'Aquila*, in "RECMagazine", n. 168, 2021, pp. 50-55;
- *Santa Maria Gloriosa dei Frari attraverso le Guide ottocentesche di Venezia* in E. Catra, I. Collavizza, V. Pajusco, A. Bernardello, *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 121-137;
- Schede per Villa Velo (Grisignano di Zocco, Vi), Villa Giovanelli (Noventa Padovana, Pd), Palazzo Sambonifacio (Villa Estense, Pd), in Istituto Regionale per le ville Venete, Fondazione Giorgio Cini, *Gli affreschi nelle ville venete. L'Ottocento*, a cura di S. Marinelli, V. Mancini, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 287, 378-381, 563-564;
- *Michelangelo Guggenheim e le Civiche Raccolte veneziane*, in "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", III, 6.2011, pp. 136-14;
- *"Pregiatissimo signore e amico". I contatti epistolari di Giuseppe Riva: Bartolomeo Bongiovanni e Pietro Cernazai*, in *Il piacere del collezionista*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Museo Civico, 01 novembre 2008 – 15 febbraio 2009), a cura di G. Ericani, F. Millozzi, Padova, Il Poligrafo, 2008, pp. 53-61.
- *Pietro degli Ingannati*, scheda in *Il piacere del collezionista*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Museo Civico, 01 novembre 2008 – 15 febbraio 2009), a cura di G. Ericani, F. Millozzi, Padova, Il Poligrafo, 2008, pp. 277-278.

- INCARICHI DI RUP** - D.M. 31 dicembre 2020, registrato presso la Corte dei Conti in data 26 gennaio 2021 al n. 135, riferito alla programmazione triennale 2020/2022 LL.PP. - *Restauro di opere di artisti*
veneti secc. XVII/XVIII – Restauro dipinti di proprietà ecclesiastica a rischio perdita – CUP F76J20001530001 – intervento di restauro della boiserie lignea della sagrestia dell'Eremo di San Giorgio a Bardolino e di due dipinti a olio su tela provenienti dall'Eremo di San Giorgio a Bardolino (Angelo Paglia, *La Vergine dell'Immacolata Concezione e i santi Anna e Gioacchino*, olio su tela, cm 286x 144,5; Francesco Paglia, *Sant'Antonio da Padova in estasi*, olio su tela, cm 248x128) e uno dalla parrocchiale di Cisano di Bardolino (Simone Brentana, *La Madonna del Rosario appare a sant'Antonio da Padova con i santi Domenico, Eurosia e sante domenicane*, (1725), olio su tela, cm 233x143);
- D.M. 31 dicembre 2020, registrato presso la Corte dei Conti in data 26 gennaio 2021 al n. 135, riferito alla Programmazione triennale 2020/2022 dei lavori pubblici - *Laboratorio di restauro della Soprintendenza ABAP di Verona - Interventi conservativi su beni a rischio perdita* - Cap. 7435/1 - CUP F36J20001990001 – gestione laboratorio di restauro (acquisto materiali) e coordinamento intervento di restauro di due sculture lignee e dei relativi vestimenti (Madonna con Bambino di Mezzane di Sopra e Madonna con Bambino di Angiari);
- Laboratorio di restauro della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di VR, RO e VI – Intervento conservativo su beni a rischio perdita – gestione laboratorio di restauro (acquisto materiali) e interventi di restauro su beni a rischio perdita annualità 2023;

Curriculum Vitae - LETIZIA

- D.M 20 ottobre 2023 rep. 327 riferito alla fase di adozione della programmazione triennale dei lavori pubblici 2024-2026 -Laboratorio di restauro della SABAP di Verona – Interventi conservativi su beni a rischio perdita Chiese di Verona e Vicenza – cap. 7435/1 Codice CUP: F39D23002460001 – Annualità 2024 - Smontaggio, messa in sicurezza e trasporto elementi lignei sacrestia Eremo di San Giorgio in Bardolino (VR);

- DM 18 luglio 2022 (rep. 189) registrato presso la Corte dei Conti in data 29 luglio 2022 al n. 2030, riferito all'approvazione degli interventi 2022 – 2024 delle risorse derivanti dall'art. 1 c. 9 della legge 190/2014 – Verona, Chiesa dei Ss. Nazario e Celso – Intervento di restauro conservativo dell'apparato decorativo (affreschi) del presbiterio, coro e catino absidale – cap. 8099/1 – Codice CUP F39D22000320001

INCARICHI DI DL E COLLABORATORE ALLA DL

- Segretariato MIC per l'Abruzzo – Capestrano, Convento di San Giovanni – Progetto di ricognizione dello stato conservativo e del riallestimento del Museo di San Giovanni da Capestrano (collaboratore alla DL per la parte storico artistica);

- Programmazione straordinaria poliennale – Annualità 2015 – Delibera CIPE 77/2015 - Caporciano (AQ), Chiesa di San Pietro in Valle – “Lavori di consolidamento e restauro” – CUP F12C15001000001 (collaboratore alla DL per la parte storico artistica);

- Ofena (AQ) – Chiesa dell'Assunta annessa al Convento dei Cappuccini – Restauro conservativo di due dipinti su tela – Fondi programmazione ordinaria MiBACT 2016/2018 – Annualità 2016 – D.M. approvazione del 21/10/2016 (ruolo di DL per il restauro dei due dipinti);

- Ofena (AQ) - Chiesa di San Pietro in Cryptis - Lavori di restauro e risanamento.Finanziamento: Programma ordinario MiBAC 2016-2018, annualità 2016. D.M. 21/10/2016. (ruolo di DL per l'intervento di restauro degli affreschi tre – quattrocenteschi interni alla chiesa);

- Rocca di Mezzo (AQ) – Chiesa di Santa Maria ad Nives – Museo Agnifili – Intervento di manutenzione e restauro conservativo di opere mobili – Fondi programmazione ordinaria MiBACT 2016/2018 (ruolo di DL per il restauro di un gruppo di nove dipinti su tela tra opere di soggetto sacro e ritratti della famiglia Agnifili, oltre alla statua lignea raffigurante San Leucio);

- Navelli (AQ) – Chiesa di San Sebastiano – Lavori di completamento- Fondi programmazione straordinaria poliennale – Programma stralcio annualità 2018 - Del. CIPE n.112 del 22 dicembre 2017, n.9 (ruolo di DL e progettista dell'intervento di restauro OS2-A per apparati decorativi fissi e delle opere mobili)