

## CURRICULUM VITAE LETIZIA TASSO

### Informazioni personali

**nome:** Letizia

**cognome:** Tasso

**cittadinanza:** italiana

**nata a:** Rovigo

**data di nascita:** 03/02/1982

**residenza:** via San Cosimo 2/a – 37121 Verona

**cellulare:** 340 4889410

**email:** letizia.tasso@beniculturali.it; letizia.tasso82@gmail.com

**codice fiscale:** TSSLTZ82B43H620V

**patente:** B

### Esperienza lavorativa

#### **Dall'8 novembre 2021 a oggi**

*Ministero della Cultura*

*Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza*

Qualifica: Funzionario storico dell'arte (Area III F1)

Mansioni svolte:

- responsabile per la tutela storico artistica per Verona città e Rovigo e provincia di Rovigo;
- direttore Ufficio esportazioni;
- responsabile Ufficio catalogo.

#### **Dal 14 dicembre 2017 al 7 novembre 2021**

*Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo/Ministero della Cultura*

*Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città di L'Aquila e i comuni del cratere/Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di l'Aquila e Teramo*

Qualifica: Funzionario storico dell'arte (Area III F1)

Mansioni svolte:

- attività ordinaria di tutela come funzionario di zona per quanto concerne i territori assegnati (un quarto della città di L'Aquila, 14 frazioni e 14 Comuni del Cratere, tra cui Navelli, Caporciano e Capestrano);
- attività di alta sorveglianza presso i cantieri di ricostruzione pubblica e privata connessi alle attività di ricostruzione del territorio a seguito del sisma del 6 aprile 2009;
- ruolo di DL e collaboratore alla DL all'interno dei cantieri coordinati dalla Soprintendenza e dal Segretariato Regionale MIBACT con Fondi CIPE e da programmazioni ordinarie e straordinarie;
- collaborazione con il Soprintendente per le attività di comunicazione della Soprintendenza;
- ruolo di Responsabile di Area Funzionale per la parte storico artistica svolto dal febbraio 2018 al febbraio 2020;

- partecipazione al gruppo di lavoro per il *Premio Europeo del Paesaggio* (candidatura di *Amphisculpture* di Beverly Pepper presso Parco del Sole in L'Aquila – menzione d'onore) ed al gruppo di lavoro per la candidatura del restauro della Basilica di Santa Maria di Collemaggio allo *European Heritage Award/Europa Nostra Award* (Premio nella categoria “Conservazione” e Grand Prix della giuria).

#### **Dal 5 maggio 2010 al 13 dicembre 2017**

*Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo*

*Polo Museale Veneziano, poi museo autonomo delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*

Qualifica: AFAV (Assistente Fruizione, Accoglienza, Vigilanza, Area II F3)

Mansioni svolte:

- accoglienza dei visitatori fornendo informazioni su opere e struttura museale anche in lingua straniera;
- centralino;
- dietro richiesta dei funzionari museali, redazione di didascalie e pannelli per le sale del museo e collaborazione allo svolgimento dell'attività didattica con visite guidate alla collezione permanente ed alle mostre e realizzazione di itinerari per adulti, bambini e famiglie;
- lettera d'incarico per l'inserimento di contenuti (comunicazione eventi, attività, fruibilità delle raccolte online) nel sito internet delle Gallerie dell'Accademia e nella relativa pagina Facebook.

#### **Marzo 2009 – aprile 2010**

*Aster srl presso il Museo Civico di Bassano del Grappa*

Attività di guida e didattica museale; collaborazione alla realizzazione di itinerari didattici per la mostra *Jacopo Bassano e lo stupendo inganno dell'occhio* (Bassano del Grappa, Museo Civico, 6 marzo – 13 giugno 2010). Catalogazione di disegni appartenenti alla donazione del conte Giuseppe Riva al Museo bassanese.

#### **7 maggio 2008 – 5 gennaio 2009**

*Museo Civico di Bassano del Grappa*

*Servizio Civile Nazionale, progetto "I giovani per i monumenti della città"*

- Realizzazione e promozione di percorsi tra i monumenti cittadini, gestione prenotazioni; supporto all'attività ordinaria del Museo;
- collaborazione alla X Settimana della Cultura (25- 31 marzo 2008), alla Notte dei Musei 2008 (17 maggio 2008) ed alla Notte Live di Bassano (28 giugno 2008);
- collaborazione alla I Biennale dell'Incisione Contemporanea (Bassano del Grappa, Museo Remondini, 25 aprile – 13 luglio 2008);
- collaborazione (contatti con studiosi, organizzazione del materiale, ...) per la mostra *Il piacere del collezionista*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Museo Civico, 01 novembre 2008 – 15 febbraio 2009).

#### **5 marzo 2007 – 15 novembre 2007**

*Museo Civico di Bassano del Grappa*

*Stage post lauream*

- supporto all'attività ordinaria del Museo;
- prima inventariazione del materiale numismatico del Museo;
- collaborazione alla comunicazione dell'apertura del Museo della grafica Remondini;
- collaborazione alla IX Settimana di Studi Canoviani; stesura della scheda della Sala della pittura dell'Ottocento del Museo Civico.

## Studi e titoli conseguiti

**13 aprile 2011:** diploma di Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici conseguito presso l'Università degli Studi di Padova. Tesi discussa: *Michelangelo Guggenheim e le Civiche Raccolte di Venezia*. Relatore: prof. Franco Bernabei Voto conseguito: 70/70 e lode. La tesi è frutto di un lavoro di ricerca sulle raccolte dei Civici Musei Veneziani svolto durante il tirocinio ivi svolto e seguito in qualità di tutor dal dott. Camillo Tonini.

**17 ottobre 2006:** laurea specialistica di II livello (LS/95). Tesi discussa: *Luigi Parmeggiani e la sua collezione da Parigi a Reggio Emilia*. Relatore: prof.ssa Marta Nezzo. Voto conseguito: 110/110 e lode.

**16 settembre 2004:** laurea triennale presso l'Università degli Studi di Padova. Voto conseguito: 110/110.

**luglio 2001:** diploma di maturità conseguito presso il Liceo Classico "Concetto Marchesi" di Padova. Voto conseguito: 93/100

## Altra formazione

**2017-2021:** incarico di docente di Museologia e didattica museale presso Istituto Superiore Scienze Religiose di L'Aquila (incarico a seguito di Convenzione MIBAC/MIC);

**2012 – 2017:** comitato di redazione della rivista online gratuita "MDCCC 1800" pubblicata da Edizioni Ca' Foscari insieme alle dott.sse Elena Catra, Isabella Collavizza e Myriam Pilutti Namer e al dott. Vittorio Pajusco;

**6 – 14 luglio 2011:** partecipazione al XV Seminario di storia dell'arte veneta dell'*Ecole du Louvre* tenutosi a Venezia (Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti) dal titolo *Dai dogi agli imperatori. Le arti a Venezia nell'Ottocento*;

**10 marzo 2009:** superato esame di idoneità all'esercizio della professione di guida turistica presso la Provincia di Vicenza (lingue: inglese e francese);

**8 gennaio – 3 marzo 2009:** corso formativo per catalogatori dei beni culturali (L.R. 2/1986 – anno 2007) realizzato su iniziativa della Regione Veneto presso il Museo Bottacin di Padova (55 ore). Redazione secondo standard ICCD della scheda NU (beni numismatici) con formazione di base sulla storia della monetazione greca, romana, bizantina, medievale e moderna. Conseguito attestato di catalogatore al termine del corso.

## Pubblicazioni

*Villa "La Silvestrella" e Villa Masci. Il recupero degli infissi lignei originali: due casi a confronto a L'Aquila*, in "RECMagazine", n. 168, 2021, pp. 50-55;

*Santa Maria Gloriosa dei Frari attraverso le Guide ottocentesche di Venezia* in E. Catra, I. Collavizza, V. Pajusco, A. Bernardello, *Canova, Tiziano e la Basilica dei Frari a Venezia nell'Ottocento*, Treviso, ZeL Edizioni, 2017, pp. 121-137

Schede per *Villa Velo (Grisignano di Zocco)*, *Villa Giovanelli (Noventa Padovana)*, *Villa Giustinian (Noventa Padovana)*, *Palazzo Sambonifacio (Villa Estense)*, in Istituto Regionale per le ville Venete, Fondazione Giorgio Cini, *Gli affreschi nelle ville venete. L'Ottocento*, a cura di S. Marinelli, V. Mancini, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 287, 378-381, 563-564.

*Michelangelo Guggenheim e le Civiche Raccolte veneziane*, in "Bollettino dei Musei Civici Veneziani", III, 6.2011, pp. 136-14;

*"Pregatissimo signore e amico". I contatti epistolari di Giuseppe Riva: Bartolomeo Bongiovanni e Pietro Cernazai*, in *Il piacere del collezionista*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Museo Civico, 01 novembre 2008 – 15 febbraio 2009), a cura di G. Ericani, F. Millozzi, Padova, Il Poligrafo, 2008, pp. 53-61.

*Pietro degli Ingannati*, scheda in *Il piacere del collezionista*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Museo Civico, 01 novembre 2008 – 15 febbraio 2009), a cura di G. Ericani, F. Millozzi, Padova, Il Poligrafo, 2008, pp. 277-278.

### Conoscenze linguistiche

**inglese:** letto/scritto/parlato – buono

**francese:** letto/scritto/parlato – buono

**spagnolo:** letto/scritto/parlato – scolastico

### Conoscenze informatiche

Buona conoscenza del pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint, Publisher...).

Buona capacità di navigazione in internet ed utilizzo dei social networks.

Buona capacità di utilizzo di programmi di posta elettronica e gestione mailing list.

Esperienza nell'inserimento di contenuti in sito internet. Conoscenza dei programmi informatici di catalogazione T3, SiCap, SiCar e SiGeC

*Uscita, li' 01.06.2022*

*In testa,  
Ufficio T3*